



## La storia delle orchestre

### Consort Pergolesi

Il "Consort Pergolesi", progetto di ensemble di flauti dolci, nasce nell'anno 2000 dall'idea convinta della Prof.ssa Silvia Giorgianni, diplomata in pianoforte e docente dal 1980, e si sviluppa a partire dal concetto che la "Musica d'insieme" abbia un ruolo fondamentale nell'apprendimento dell'allievo, in quanto motiva al raggiungimento di un obiettivo, creando una concreta unione tra teoria e pratica, frutto spontaneo del gradimento insito nella musica e nell'azione di gruppo

Gli allievi vengono responsabilizzati affidando loro un ruolo, scelto secondo le proprie capacità, offerto dalla possibilità che può dare l'orchestra con la sua divisione in "parti" diverse a cui corrispondono, di rimando, vari livelli di complessità.

La scelta è stata quella del flauto dolce perché è uno strumento musicale vero e proprio che oltre ad essere alquanto economico e maneggevole, dona a chi ne fruisce disciplina ed autocontrollo.

Il Consort si compone di flauti soprano - contralto - tenore - basso e granbasso.

Già in prima media (dopo una propedeutica sul soprano per tutti) ogni allievo sceglierà, secondo attitudini e preferenze, lo strumento con il quale darà vita all'orchestra di classe. Il ragazzo otterrà un'ampia gamma di competenze, attraverso esercizi e brani adeguati alle proprie capacità, costruendosi un proprio repertorio classico da solista, oltre a brani di musica d'insieme che daranno la possibilità di abituarsi alla difficoltà nel suonare a più voci.

Successivamente chi vorrà far parte del Consort parteciperà ad un provino presentando brani d'obbligo, dinanzi ad una commissione, formata dagli allievi di terza (che sono parte integrante dell'orchestra) i quali, per la valutazione, si atterranno a parametri di riferimento prefissati: intonazione, ritmo, lettura a prima vista, etc.... Nasce così l'orchestra in cui convergeranno gli allievi delle tre sezioni, che si incontreranno una volta a settimana di pomeriggio per circa due ore.

La gioia di suonare, costruire e vivere ogni tipo di emozione insieme, per poi appassionarsi ed interessarsi all'arte musicale, sarà un'esperienza che rimarrà impressa per sempre nell'animo di coloro che avranno potuto vivere questa esperienza. Ai ragazzi si offre la concreta possibilità di *'conoscere e tradurre in fare'*, leggere la musica ed eseguirla esprimendo, attraverso le capacità tecniche, il proprio mondo emotivo. Un'esperienza donata a tutti, non solo ai pochi eletti particolarmente dotati.

## **Orchestra della Scuola Media Pirandello- Svevo**

L'orchestra Pirandello-Svevo è il punto di arrivo del percorso didattico dell'indirizzo musicale presente nella scuola secondaria di primo grado, da cui prende il nome.

Lo studio di uno strumento nella nostra scuola vede la sua ragion d'essere nella partecipazione all'orchestra. Ai ragazzi viene offerta un'opportunità sia di partecipazione e di crescita sia di formazione attraverso le numerose esibizioni che ogni anno scolastico vengono proposte all'interno della stessa scuola e in rassegne musicali, concorsi e manifestazioni.

L'indirizzo musicale si articola su quattro strumenti: flauto, violino, chitarra e pianoforte.

L'orchestra Pirandello-Svevo anche quest'anno (siamo al secondo anno consecutivo) è stata ospite di "autunno in cappella", manifestazione che si svolge all'interno della Cappella del Tesoro di San Gennaro nel duomo di Napoli.

In diverse occasioni ha partecipato, per l'associazione AGIMUS di Roma, al Festival "giovani musicisti in orchestra" all'Auditorium Parco della musica.

Inoltre, si è esibita in manifestazioni quali il MAM "musica al mercato" e "la pedagogia della bellezza" a palazzo San Giacomo alla presenza del sindaco De Magistris; nel marzo del 2015 ha partecipato alla giornata commemorativa dell'incendio di Città della Scienza e per la sua ricostruzione; il 2 giugno del 2015 ha partecipato alla Festa della Repubblica in piazza Plebiscito.

## **Coro della Pietà dei Turchini**

Nato nel 2013 dal progetto "Liberi di cantare" per la valorizzazione della Chiesa di San Rocco a Chiaia, il coro riunisce 40 elementi ed è affidato alla direzione di Davide Troia.

Svolge un'intensa attività concertistica dedicandosi allo studio e all'esecuzione di brani a cappella, con continuo e con orchestra, appartenenti al repertorio sacro, profano e popolare dal '400 ai giorni nostri, attraverso una costante ricerca vocale ed esecutiva.

In 3 anni di vita ha già portato a compimento importanti progetti ed eseguito concerti per la stagione del Centro di Musica Antica (Requiem di G. Fauré; Requiem di N. Jommelli; Stabat Mater di G. Sellitto; Stabat mater di G. Panariello in prima esecuzione assoluta) e per altre rassegne in Campania.

## **Coro di Voci Bianche di San Rocco**

Nato nel 2015, anch'esso dal progetto "Liberi di cantare" per la valorizzazione della Chiesa di San Rocco a Chiaia, il coro riunisce 20 bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni ed è affidato alla direzione di Davide Troia.

Voci: Ada Del Vasto, Alessandro Varchetta, Antonia Scivittaro, Arianna Agostini, Claudia Fiorillo, Clorinda Bianco, Fabrizio Tufo, Federica Fedele, Gennaro Lupo, Francesco Lupo, Giulia Migliaccio, Giuliano Aucelli, Ilaria Imbimbo, Lorenza Zampaglione, Marco Cristofaro, Mario Anri Como, Rossella Setola, Mariavittoria Bernardo, Walter Bazzicalupo, Zoe Berisio.

## **AEMAS- Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo**

L'Accademia "AEMAS" è un Polo culturale europeo nato a Napoli, città emblematica per l'esigenza di rinascita culturale del Paese, ha stipulato una convenzione con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa finalizzata alla realizzazione di Masterclasses e Corsi Specialistici. La peculiarità dell'Accademia consiste nell'adozione di modalità didattiche avanzate che indirizzano l'allievo in un percorso interdisciplinare attraverso esperienze formative uniche. L'Accademia ha sede nella Casina vanvitelliana, sita nel meraviglioso parco di Via Gradini di San Nicola da Tolentino, ricevuta in comodato dai Padri Vincenziani. Sulla scelta di tale sito hanno influito sia l'alto valore culturale dei contenuti didattici che gli scopi non lucrativi dell'attività, impostata su due principi fondamentali: qualità della formazione e riconoscimento del merito.

Obiettivo finale sono la promozione e la valorizzazione dei talenti e della creatività di cui il territorio è ricco. Per gli allievi più meritevoli sono previste numerose agevolazioni, sotto forma di borse di studio, di produzione e distribuzione di CD e DVD. Lo sviluppo di un Progetto così ambizioso è partito da un lungo lavoro di ricerca per la formazione di una adeguata squadra di docenti, tra i migliori sul territorio e dalla messa a punto di percorsi formativi intercomunicanti di stampo europeo. Si spazia dalle discipline della grande tradizione classica, il Centro Studi Pianistici "Vincenzo Vitale", a quelle più innovative di Jazz e nuovi linguaggi musicali da film a discipline musicali con indirizzo tecnologico; laboratori di canto moderno e tecniche di produzione audiovisiva.

## **Orchestra Scarlatti *Junior***

La Nuova Orchestra Scarlatti nella sua lunga e attiva presenza sul territorio ha sempre concepito la grande musica come un bene comune prezioso da condividere con il maggior numero possibile di persone, con le più diverse realtà sociali. Così, in oltre 20 anni di attività, ha fatto musica nei teatri, nelle piazze, ovunque possibile, coinvolgendo migliaia di giovanissimi, ragazzi, anziani.

Nel 2014 la N.O.S. ha voluto rilanciare lo spirito e le ragioni della sua esistenza con un atto di fiducia nel futuro e di visione creativa che intende avere una rilevanza ben al di là della musica: la realizzazione del progetto *AmiScarlatti*, ovvero la costituzione, accanto a sé, di altre tre orchestre, la *Scarlatti Junior*, aperta a ragazze e ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, la *Scarlatti Young*, per giovani strumentisti di età compresa fra i 18 e i 28 anni, e la *Scarlatti per Tutti*, orchestra amatoriale.

Cuore del progetto è senz'altro l'Orchestra *Scarlatti Junior* che, dopo una fase preliminare di audizioni nel 2014, ha avuto un immediato e positivo riscontro con l'avvio del laboratorio composto da oltre 60 elementi guidati dalle prime parti della Nuova Orchestra Scarlatti con la supervisione e il coordinamento didattico e artistico del M.<sup>o</sup> Gaetano Russo.

Al ciclo di attività formativa si sono ben presto aggiunti i primi appuntamenti con il pubblico, come la partecipazione al gran concerto "La Carica dei 114" (24 maggio 2015), che ha visto le 4 *Scarlatti* riunite sul palcoscenico del Teatro Mediterraneo di Napoli, dinanzi a una gremita platea, dirette da Beatrice Venezia, che ad appena 25 anni di età già vanta una intensa attività direttoriale in Italia e all'estero.

Ricordiamo anche, in collaborazione con la Fondazione San Gennaro, la partecipazione all'evento "Benvenuti al Rione Sanità" ed il concerto presso la Basilica di San Gennaro extra moenia diretto da Marco Scialò e arricchito dalla partecipazione dell'attore, regista e scrittore napoletano Roberto Del Gaudio.

L'O.S.J., attualmente composta da 82 elementi ed impegnata nel suo secondo ciclo di attività formativa, ha partecipato da protagonista al primo *Concerto di Primavera*, organizzato dall'Università Federico II di Napoli e promosso dal Rettore (nel quadro di una *partnership* recentemente siglata tra la N.O.S. e l'Ateneo federiciano), evento che si è tenuto il 22 marzo scorso con vivo successo dinanzi a un folto pubblico e a una nutrita rappresentanza accademica che riempivano l'ampia Basilica di San Giovanni Maggiore di Napoli. E' in programma anche un suo concerto il 29 maggio prossimo presso la Basilica di San Gennaro extra moenia, nonché la partecipazione alla nuova edizione della "Carica dei 114" che si terrà il prossimo 14 giugno presso il Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare. Tra le varie attività in cantiere segnaliamo un progetto di collaborazione con il *Giffoni Film Festival*.

*Direttori:* Gaetano Russo, Francesco Aliberti, Marco Scialò, Beatrice Venezi

*Maestri collaboratori:* Francesco Solombrino, Antonio Gambardella, Valeria La Vaccara, Manuela Albano, Pierluigi Marotta, Luigi Lamberti, Marilù Grieco, Luca Martingano, Vincenzo Leurini, Domenico Brasiello

### **Calendario delle esibizioni**

**venerdì 17 giugno ore 16.30**

**Consort Pergolesi e Orchestra della Scuola Media Pirandello – Svevo;**

**domenica 19 giugno ore 10.30**

**Coro della Pietà dei Turchini e Coro di Voci bianche di San Rocco;**

**martedì 21 giugno, ore 16.30**

**una rappresentanza delle orchestre e dei gruppi partecipanti**

**venerdì 24 giugno ore 16.30**

**Accademia Aemas- classe di violoncelli;**

**venerdì 1 luglio ore 16.30**

**Orchestra Scarlatti junior;**